

الإسكندر الأكبر ومحاولة إمتزاج الحضارة اليونانية بالحضارة المصرية

حينما أتى الإسكندر إلى مصر أراد أن يكون حكمه ذو شرعية مما يؤهله للاستيلاء على هذه المنطقة دون شعور أهلها بهذا الاستيلاء وإنما وكأنه دخل بها فاتحاً وليس غزياً وبالطبع كانت أولى خطواته ألا وهي زيارة معبد آمون في سيوة والذي عرف باسم معبد ألوحى وهو المعبد الذى شهد الولادة الإلهية لهذا الملك حتى يعطى كما سبق وذكرنا الشرعية لحكمه.^(١)

ولعل زيارة واحة سيوة فى تلك الفترة كانت من المغامرات بمعنى أدق الرحلات الشاقة والمعرضة للمخاطر التى تحسب لهذا الملك المقدونى ولقد سلك فى تلك الرحلة الطريق الساحلى إلا أنه فى طريق العودة سلك الطريق البرى وتوغل فى الصحراء الغربية ولذلك ما إن وصل إلى البحرية أمر ببناء هذا المعبد كنوع من الشكر لعودته سالماً هو وقواته من رحلته المقدسة، حيث رحب به أهالى الواحة البحرية وتم بناء المعبد.^(٢)

مع ظهور عصر جديد وهو العصر البطلمى نشأت عبادة جديدة فى عصر بطليموس الأول ألا وهى عبادة الملوك وبالطبع بدأت بتقديس المؤسس "The Founder" الإسكندر الأكبر والذي تم تقديسه رسمياً وعين له كاهناً خاصاً، ولعل تقديس الملك بعد موته وعبادته هى عادة يونانية وتختلف عن التقليد المصرى الذى كان يؤله الملك أثناء حياته، فالليونانيون كانوا يضعون نوع من القداسة على أرواح الرجال العظماء بعد موتهم، وبالتالى امتد ذلك ليشمل أيضاً البطالمة إلا أن بطليموس الأول لم يؤله إلا بعد مماته حيث أن بطليموس الثانى أعلن تأليه والديه وأصبحا يعبدان مع الإسكندر.^(٣)

وظهر التالوث الجديد فى العصر البطلمى سراييس - إيزيس وحربوقراطيس وهو التالوث الذى ظهر ليتلاءم مع المعتقدات المصرية فى عبادة التالوث.^(٤)

ولعل سراييس كان يعبد على رأس التالوث المقدس وتم اقتران عبادته بعبادة الإسكندر حيث كان يعبد على حدى، كذلك ظل يعبد الإسكندر "المؤسس" وظل ذلك حتى أثناء الحكم الرومانى.^(٥)

ولقد اهتم الإسكندر الأكبر بالآلهة المصرية وبالأخص الإلهة إيزيس، وهى التى كانت معروفة لدى اليونانيين أيضاً وبالتالى فوجد إنه شيد لها المعابد.^(٦)

(1) Bagnall & Rathbone, (2004), Bagnall, R.S. & Rathbone, D.W., *Egypt from Alexander to the Copts, an Archaeological and historical guide*, Spain, p. 269.

لمزيد من التفاصيل عن الإسكندر الأكبر والقصاص التى تم صياغتها كابن لآمون انظر:

Fraser, (1984), Fraser, P. M., *Ptolemaic Alexandria*, Oxford, p. 680.

(2) Aufrère, & Golvin & Goyon, (1994), Aufrère, S. & Golvin, J. Cl. & Goyon, J. Cl., *L'Egypte restituée, sites et temples de deserts*, Tome 2, Paris p. 136.

(٣) لمزيد من التفاصيل عن عبادة الإسكندر ومن بعده البطالمة. ارجع:

Fraser, (1984), pp. 215- 219, 221-228, 286, 288.

(4) Ibid, p. 260.

(5) Fraser, (1984), p. 248.

(٦) لمزيد من التفاصيل عن معابد إيزيس انظر: Ibid, p. 265-268.

نتناول في هذا البحث أحد المعابد التي شيدها الإسكندر الأكبر كمحاولة منه لمزج الحضارة اليونانية بالحضارة المصرية القديمة، وهو معبد الإسكندر الأكبر في إحدى الواحات المصرية ألا وهي الواحة البحرية.

تضم الواحة البحرية عدد من المعابد التي ترجع للعصر اليوناني - الروماني، ومن الغريب أن المعابد والتي يبلغ عددها ثلاثة معابد تعتبر نوعاً ما من المعابد النادرة التي بقيت لمن شيدت لهم، فلدينا معبد الإسكندر الأكبر وهو المعبد الوحيد الذي تبقى في الواحات الخمس يرجع للإسكندر الأكبر كذلك لدينا معبد الإله "بس" وهو المعبد الفريد من نوعه الذي تم إهداءه بوجه خاص للإله بس، وليس إهداء ضمن مجموعة من الآلهة، وأخيراً وليس آخراً هناك معبد الذي نحن بصدد الحديث عنه في هذا الجزء ألا وهو معبد هيراكليس، والذي يعتبر أيضاً المعبد الوحيد الذي ما زالت بقاياه قائمة حتى الآن وينتمي لهيراكليس.

ولعل هذا الأمر جدير بالملاحظة وربما يرجع هذا لبعد منطقة الواحات البحرية عن أى أحداث قد تؤدي إلى تدميرها أو التخلص منها أو حتى من العوامل الطبيعية التي قد تزيلها تماماً، فعلى الرغم من عوامل التعرية والعواصف الرملية في المنطقة إلا أن هذه المعابد بقيت على حال نوعاً ما نستطيع من خلاله الحديث عنها، وربما وصفها.

معبد الإسكندر الأكبر يعتبر أهم المعابد التي تم العثور عليها في الواحة البحرية، فهو يعتبر المعبد الوحيد بالواحة الذي تم إهداءه إلى هذا الملك المقدوني الذي يمثل فترة هامة من فترات التاريخ المصري.^(١)

نأتي الآن للحديث عن المعبد حيث نبدأ بالموقع. فهو يقع في قرية يطلق عليها بوكا [Poka]. وذلك من خلال بعض الشقافات التي تم العثور عليها في إحدى الحجرات حول المعبد في منطقة يطلق عليها "قصر المجبصة" في منخفض عين التبانة على بعد ٥ كم جنوب غرب مدينة القصر.^(٢)

ولقد تم اكتشاف المنطقة من خلال بعثة أحمد فخري. فيما بين عام (١٩٣٩-١٩٤٥) حيث تم الكشف عن أجزاء المعبد الأساسية إلا أن الكثير من الحجرات لم يتم الكشف عنها إلا من خلال بعثة زاهي حواس التي أتمت اكتشاف المنطقة بالكامل فيما بين عام (١٩٩٣-١٩٩٤).

نأتي للمادة التي تم استخدامها في بناء هذا المعبد، فلقد تم بناءه من الحجر المتاح في المنطقة، وهو الحجر الرملي إلا أن الحجرتين الأساسيتين المقدستين، كذلك طريق الدخول والمدخل أو البوابة فهي من الحجر، أما بقية الحجرات التي تحيط بالمعبد فهي من الطوب اللبن والتي بنيت على فترات مختلفة وليس مع بناء المعبد، حيث سبق وتم الذكر أنها بنيت في عهد جستنيان حتى إنه تم العثور على العديد من البقايا التي تنتمي إلى العصر القبطي في تلك الحجرات.^(٣)

(١) هناك مقصورة في معبد الأقصر يطلق عليها "مقصورة الإسكندر" وهي التي أمر الإسكندر ببنائها في وسط "مقصورة الزورق المقدس لأمون" والتي تصور جدرانها علاقة الإسكندر بثالث طيبة. لمزيد من التفاصيل انظر: سيد توفيق: تاريخ العمارة في مصر القديمة (الأقصر)، القاهرة ١٩٩٠، ص ١٢٥.

(2) Wagner, (BIFAO 1974), Wagner, G., *Le temple d'Herakles Kallinikos et d'Ammon à psôbthis-El Qasr, métropole de la Petite Oasis*, BIFAO, 74, Le Caire, p. 202.

(3) Fakhry, (1950), Fakhry, A., *The Egyptian deserts, Baharia oasis*, vol. II, Cairo, p. 47.

من خلال بعض الخراطيش التى تم العثور عليها داخل حطام المعبد تم إرجاعه إلى الإسكندر وهو كما سبق وذكرنا المعبد الوحيد المتبقى للملك المقدونى حتى فى الإسكندرية لم يتم العثور على معبد يحمل اسمه ولعل هذه نقطة جديرة بالملاحظة فربما لبعد هذه المنطقة ظلت المعابد بحالتها مما جعلنا نعثر عليها اليوم وإنه كان هناك بعض المعابد فى أماكن أخرى ولكنها هوجمت عبر العصور مما عرضها للاندثار.

وصف المعبد^(٥):

يتكون المعبد من ٤٥ حجرة يحيط بهم جميعاً سور حائطى، يتقدمه طريق الدخول، المدخل من الحجر يتقدمه مذبح جرانيتى . سوف يتم الحديث عنه لاحقاً . اتجاه المدخل إلى الجنوب المحلى، هناك حجرة من الطوب خارج السور الذى يحيط بالمعبد وهى إلى اليمين من طريق الدخول الحجرى وربما هذه الحجرة كانت لحارس المعبد.^(١)

وقبل الانتقال إلى قدس الأقداس أود الإشارة إلى أن اتجاه مدخل المعبد إلى الجنوب بينما كان معبد الإله بس إلى الشمال ولعل هذا يحدده اتجاه الرياح وخاصة فى معابد الصحراء حيث يتم بناء المدخل فى اتجاه الرياح وليس ضدها مما جعل المدخل هنا إلى الجنوب ومدخل معبد "بس" إلى الشمال.

يتكون قدس الأقداس وهو الجزء الرئيس للمعبد من حجرتين أساسيتين^(٢) من الحجر كانتا مسقوفتين بالحجر الجبرى ولقد كانت الأنقاض فى هذه الغرف تصل إلى ارتفاع ٢م حينما عثر عليها أحمد فخرى^(٣)، ومن بين الحجارة تم العثور على حجر يحمل خرطوش للإسكندر الأكبر والذى أكد لنا أن هذا المعبد يرجع لعصر الإسكندر الأكبر^(٤).

الحجرتان المقدستان تم إغلاق مدخلهما، كذلك المدخل الرئيس لطريق الدخول الحجرى تم إغلاقه ربما كان ذلك فى العصر المسيحى حينما أمر الإمبراطور جستنيان بإغلاق المعابد حتى إنه تم بناء بعض الحجرات التى تم استخدامها كمساكن فى عهده أمام وحول المعبد^(٥).

تم العثور على بعض الكتابات القبطية على الجانب الشرقى للممر الخارجى بالقرب من البوابة إلا أنها اختفت الآن، ولكن أحمد فخرى استطاع تصويرها حيث التالى:

ΛΕΓΥΕ
 ΤΑΤΩΤΟC ΤΗ ΜΕΥΝ
 ΗΚΤΩΙΟΤ
 ΤΕΝΑΜΜΩΝ
 ΕΥΚΚΝ

(6)

(٥) المعبد أهده بطبيعة الحال الإسكندر إلى الإله آمون رع وحورس.

(1) Ibid, p. 42.

(2) Fakhry, (1942) I, Fakhry, A., *Recent explorations in The oases of The western desert*, Cairo, p. 51, fig. 7.

(3) Fakhry, (1950), p. 42.

(4) Ibid., p. 44.

(5) Fakhry, (1950), p. 42.

(6) Ibid, p. 44.

وهي عبارة عن ستة أسطر باللغة القبطية في شكل شبه مربع تبلغ أطواله ١٦ سم طول، و ٢١ سم عرض، ارتفاع الحروف من ١ سم إلى ٢ سم^(١).

وبالتالي فإن هذا النقش يرجع للعصر الروماني المتأخر وربما هذا الجزء تم كتابته عند إضافة الأجزاء والحجرات الملحقة بالمعبد التي لم تكن موجودة منذ بدايته ولكنها أضيفت له في فترة متأخرة، ومن خلال ما نشره (فريدريك كولن) حيث استطاع ترجمتها إلى الحروف اليونانية وعمل بعض الإضافات حتى نستطيع استخلاص المعنى، وهو بالتالي:

(Ετους)□□□□Επειφ vac.
Πε[τ]οβατις Πετοήρις
Πετώτος T . [...] ...
ήκω πρὸς τὸν ρ [ησ-]
τὸν Ἀμμων
εὐχην

"العام الخامس عشر، التاسع من أبيب، أنا بتوباستيس، ابن بتوريس، حفيد يتوتوس...، لقد جئت إلى جوار آمون المنقذ وفاءً لنذر"^(٢).

ولعل أهمية هذا الإهداء تكمن في معرفتنا ودلائلنا أن هذا المعبد تم استخدامه خلال العصر الروماني وحتى ظهور المسيحية^(٣).

أما بالنسبة للمناظر التي تم العثور عليها في المعبد نبداً بالمدخل فهناك الجزء الذي عثر عليه على الجانب الشرقي للمدخل وهو يمثل الجزء السفلي من زوجين من الأقدام أمام بعضهما البعض، ولعل فخرى يرجعه إلى أنه للإسكندر الذي يقدم القرابين للآلهة إلا أن هذا غير واضح فليس هناك دليل على أن هذه الأقدام للإسكندر ولكننا نستطيع قبول هذا الرأي لأن هذا هو المنظر المعتاد في مدخل المعابد، وهو الملك الفرعوني الذي يرجع له المعبد يتقدم بالقرابين للآلهة المعبودة وتم تكريس هذا المعبد لها^(٤).

(1) Colin, (BIFAO, 1997), Colin, F., *Un ex-voto de perinage auprès d'Ammon dans le temple dit "d'Alexandre" à Baharia [désertLibyque]*, Le Caire, p. 92.

(2) olin, (BIFAO, 1997), p. 92.

بالطبع هذا ليس الإهداء الوحيد الذي تم العثور عليه يوجه إلى آمون حيث عثر على عدد من الإهداءات نخص منها ما يرجع للعصر اليوناني الروماني وهي عبارة عن مجموعة من النقوش التي عثر عليها في مناطق وأوقات مختلفة كانت تزين حوائط قدس أقداس معبد هيراكليس جنوب البايطي أهمهم هو نقش ٢٨م و ٨٩م. والذي سوف يتم الحديث عنهم بالتفصيل في الجزء الخاص بمعبد هيراكليس ولكن هناك نقش آخر على إحدى القطع الحجرية التي تم العثور عليها عام ١٩٩٧ والتي ورد بها صفة المنقذ.

‘ήκω πρὸς τὸν χρῆσ τὸν Ἡρακλ εα εὐχὴν

وهو نفس الشكل الذي ظهر في نقش معبد الإسكندر ἡκω πρὸς τὸν χρῆστον Ἀμμων εὐχὴν

Ibid., pp. 92- 93, no. 6.

(3) Ibid, p. 94.

(4) Fakhry, (1950), p. 44.

وأمام الإسكندر هناك المائدة المليئة بالخبز واللحم والفاكهة والنبيد والزهور وعلى الجانب الآخر من المائدة نجد الإله آمون رع بيده اليمنى الصولجان ويده اليسرى بها العنخ وخلفه إلهة وربما هى الإلهة [موت]^(١).

ولعل شكل الفرعون والذى يقف أمام مائدة القرابين وفى يده الأوانى هو التأثير المصرى الذى لم ينقطع بقدوم الإسكندر ولكنه استمر استخدامه فى معظم المعابد البطلمية فيما بعد^(٢).

ولعل هذا المنظر يظهر فى البحرية بشكل واضح فنجد بعض المعابد أو بمعنى أدق المقاصير التى تنتمى للأسرة السادسة والعشرين بها نفس المنظر ومثال على ذلك المقصورة الأولى ضمن المقاصير الأربع التى تم العثور عليها فى منطقة [عين المفتلة] والتى تصور الملك أحمس الثانى والذى يحمل اثنين من الأوانى وأمامه مائدة القرابين وخلفه يقف الحاكم وهو يحمل المبخرة^(٣).

المذبح الجرانيتى الذى يتقدم المدخل هو عبارة عن كتلة من الجرانيت الأحمر، ولعل هذا النوع من الحجر بالطبع غير موجود فى البحرية وإنما بدون شك تم جلبه من وادى النيل^(٤).

المذبح طوله بالكامل هو ١٠٩ سم، والإفريز يبلغ ١٠ سم ارتفاعاً، أما الجسم نفسه فهو ٩٩ سم، الجزء العلوى مربع يبلغ طول كل ضلع منه ١٨ سم، القاعدة تتسع عن القمة حيث يبلغ طول كل ضلع ٢٥ سم^(٥).

ولقد تم تمييز النقش الذى يحمله هذا المذبح فهو عبارة عن عمودين من الكتابة الهيروغليفية الأول يحمل لقب الإسكندر أما الثانى فيحمل اسم الكاهن الذى يهدى هذا المذبح:

"الكاهن الأول لآمون رع سيد السهول (الأراضى) حر حتب ابن...."^(٦)

ولعل هذا النقش الذى تم العثور عليه على المذبح الجرانيتى بالإضافة إلى النقش الذى عثر عليه على الجانب الشرقى من ممر الدخول إنما هو دليل واضح على أن آمون رع كان أحد الآلهة العليا الأساسية فى معبد الإسكندر الأكبر.

نأتى الآن إلى ما تم العثور عليه فى هذا المعبد، أهمها على الإطلاق هى بالطبع الحجر الجبرى الذى يحمل خرطوشين للملك إسكندر والتى عن طريقهما استطعنا إرجاع هذا المعبد إلى عصره، هذا بالطبع بالإضافة إلى الخط الرأسى بين المنظرين الذين سبق الحديث عنهم والذى أيضاً جاء بهم خرطوش الإسكندر^(٧)، هذا الجزء الحجرى يرجع للجزء العلوى من الحائط الذى تم تدميره أو دمر وسقط على السفلى الذى تم وصفه من قبل.

(1) Fakhry, (1950), p. 45.

(٢) لمزيد من التفاصيل عن المعابد البطلمية فى مصر انظر: عزت حامد قانوس، (٢٠٠١)، آثار مصر فى العصور، الإسكندرية.

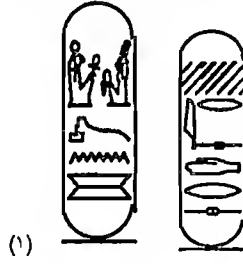
(٣) أحمد فخرى (١٩٩٩): الصحراوات المصرية، ترجمة: جاب الله على جاب الله المجلد الثانى (البحرية والفرافرة)، القاهرة، ص ١٠٤-١٠٣.

(٤) لمزيد من التفاصيل عن مذابح الإسكندر وأهميتها. انظر: Fraser, (1984), p. 212.

(5) Fakhry, (1950), p. 46.

(6) Colin, (BIFAO1997), p. 95, fig. 3.

(٧) لمزيد من أمثلة خراطيش الإسكندر. انظر:



(١)

كذلك عثر عدد من القطع و التي سيرد ذكرها تباعا والتي يظهر على أغلبها التأثيرات المصرية-البطلمية ، حيث عثرعلى تمثال صغير من الحجر الجيري على الجانب الشرقي لباب دخول الحجرة الثانية من قدس الأقداس وهو يمثل الإله آمون - رع ويصور على شكل آدمى يجلس القرفصاء ويداه تتخالفان ذو كفوف مغلقة على ركبتيه طوله ١٥ سم فى الطول و ٨.٥ سم فى العرض، الرأس مفقودة وهناك سطران من الكتابات الهيروغليفية الأولى من الأمام، والسطر الثانى من الخلف.

تم العثور على أربع تماثيل صغيرة نوعاً ما من البرونز تنتمى للعصر البطلمى. فهناك تمثال من البرونز يمثل زوجة أحد الملوك البطلمية، جالسة على مقعد ترتدى الملابس اليونانية المميزة ذو الطيات المختلفة وله عقدة على الصدر وهى تلتفت قليلاً إلى اليسار وعلى رأسها شريط تربط به شعرها المنسدل على ظهرها، وأعلى الرأس بقايا تاج فى وسطه قرص الشمس، والتمثال مجوف من الداخل ويظهر بقايا الرداء خلف ظهرها، والتمثال مفقود منه الذراع الأيمن وجزء من الأيسر. ذو المقاييس التالية: أقصى ارتفاع ١٢.٨ سم، أقصى عرض ٣.٨ سم، ارتفاع الرأس ٢ سم.

تمثال آخر عثر عليه يمثل أوزوريس وفقاً فى الوضع الأوزيرى على رأسه تاج ولا يظهر تفاصيل الوجه، أسفل التمثال هناك قاعدة مدببة ، ذو القاييس التالية: طوله ١٣.٥ سم، ارتفاع الرأس بالتاج، ٥.٨ سم، عرض التمثال عند الصدر: ٣.٣ سم.

ظهر أوزوريس فى تمثال آخر وفقاً، مفقود من التمثال للقرصين ويمسك فى يده (الحكا والمذبة) ويضع الذقن الإلهية، ذو القاييس التالية: ارتفاع ١٠.٨ سم، أقصى عرض: ٣.١ سم.

تمثال ثالث للإله أوزير فى الوضع الأوزيرى الشهير حيث اليدين تتقاطعان على الصدر ويمسك فى اليد اليمنى الصولجان "الحكا" واليسرى "المذبة" وعلى رأسه التاج الأوزيرى الشهير الذى يعلوه قرص الشمس والتمثال من أسفل له قاعدة مدببة لتثبيتته على قطعة خشبية، ذو المقاييس التالية: ارتفاع ٩.٥ سم، أقصى عرض عند الصدر: ١.٩ سم، ارتفاع الرأس بالتاج: ٣ سم.

عثر أيضاً بجوار المعبد على ميزاب مياه أمطار من الحجر الرملى ، ذو المقاييس التالية طول القطعة ككل ٦٠.٥ سم، الجزء الذى يأخذ شكل المستطيل والذى يثبت بالجدران طوله ٣٥ سم، وعرضه ٩ سم القناة فى هذا الجزء بعرض: ٣٥.٥ سم، وعمق: ١٠ سم ارتفاع الأسد: ٣٠ سم

Gauthier, (MIFAO, 1915), Gauthier, H., *Le livre des rois d'Egypte*, vol. 4, "MIFAO, XX, Le Caire, pp. 199- 201.

(1) Fakhry, (1950), p. 46.

والميزاب مشكل من قطعة واحدة من الحجر الرملى، الجزء الذى كان داخل الجدران يأخذ الشكل المستطيل وفى الوسط به قناة مستطيلة الشكل، وهذا الجزء من الخارج غير مستوى، الجزء الأمامى من الميزاب عبارة عن رأس أسد^(١)، ممثل الوجه بطريقة فنية متناسقة له أننين وفتحة الميزاب فى الفم، وهو دائرى الشكل، وتم تشكيل الفم والأسنان بالنحت الغائر على الحجر إلا أن الأنف غير مشكل به تفاصيل.

ولعل وجود الميزاب هنا على شكل أسد إنما هى امتداداً للطراز الفرعونى فى المعابد المصرية القديمة والذى ظل سائداً فى المعابد البطلمية فيما بعد فهذه الميازيب كانت تمثل دائماً جزءاً من المعبد وهذا يرجع إلى أن الإله ست الإله المصرى القديم كان دائماً ما يرمز له بالأمطار ولذلك كان يتم عمل الميازيب التى تصرف الأمطار على شكل أسد لكى تبعد خطر الإله ست المتمثل فى المطر عن المعبد.

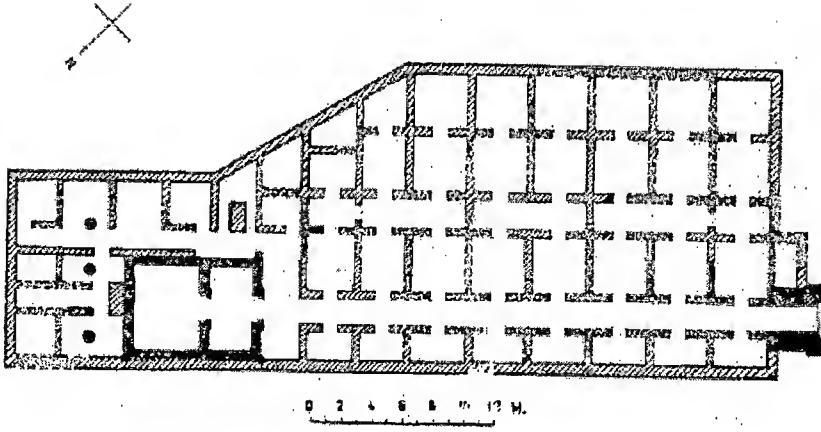
ريهام حسن عبد العزيز

٠١٠٠٤١٢٥٨٧٨

Rihamhassan10@yahoo.com

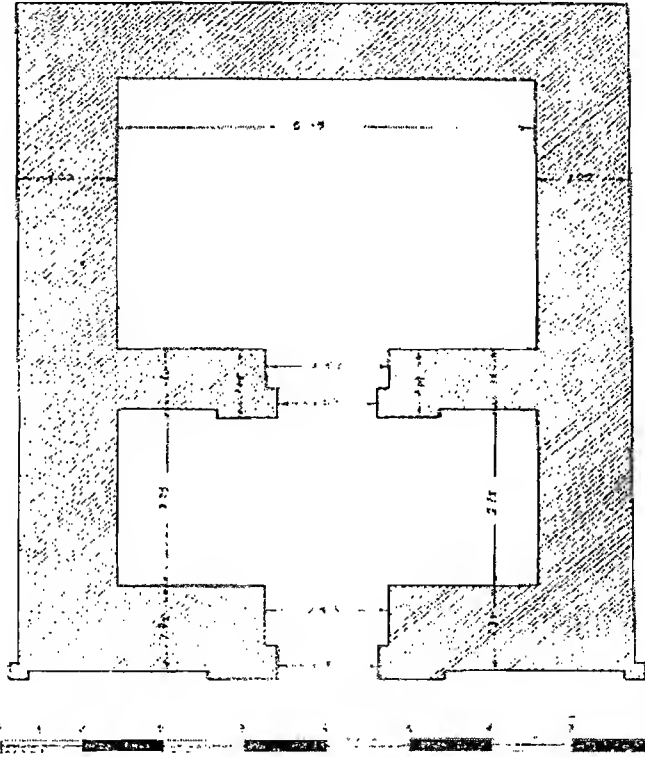
(١) أشرف عبد الرؤوف راغب، الأسد فى مصر القديمة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة طنطا، ١٩٩٦.

الإسكندر الأكبر ومحاولة إمتزاج الحضارة اليونانية بالحضارة المصرية



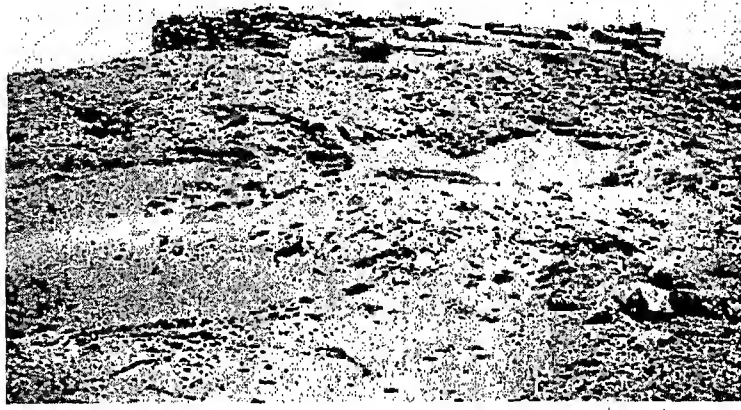
منظر لقصر الإسكندر الأكبر المسمى « قصر المجنسية »

مخطط يوضح موقع الحجرتين المقدستين في معبد الإسكندر الأكبر



مخطط الحجرتين المقدستين في معبد الإسكندر الأكبر

الإسكندر الأكبر ومحاولة إمتزاج الحضارة اليونانية بالحضارة المصرية



موقع معبد الإسكندر الأكبر قبل اكتشاف المعبد



بعض المباني المبنية بالطوب حول معبد الإسكندر الأكبر

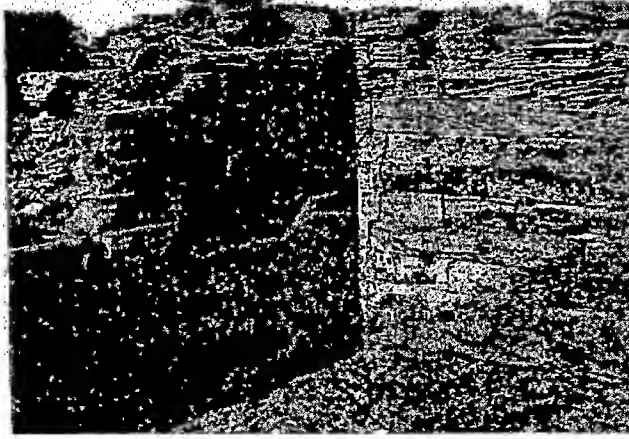


باب الدخول إلى الحجرتين المقاستين في معبد الإسكندر الأكبر

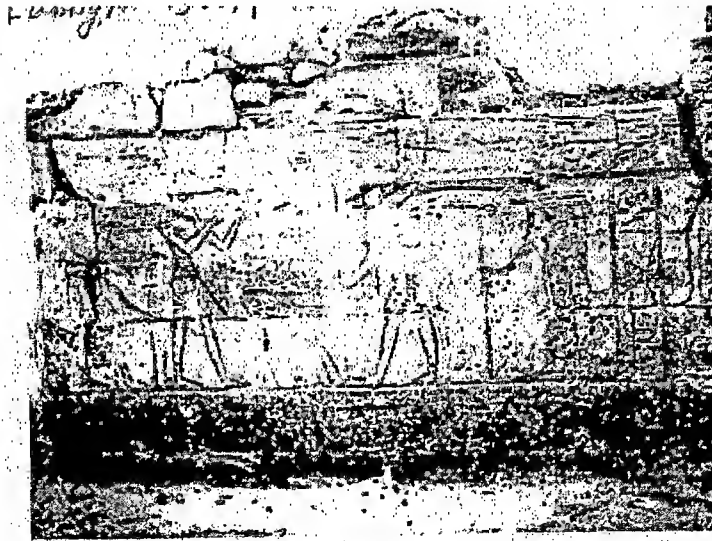
الإسكندر الأكبر ومحاولة إمتزاج الحضارة اليونانية بالحضارة المصرية



الحجرتان المقاستان في معبد الإسكندر الأكبر



الجانب الأيمن في قس الأقداس في معبد الإسكندر الأكبر



المنظر المتبقى في قس أقداس معبد الإسكندر الأكبر

الإسكندر الأكبر ومحاولة إمتزاج الحضارة اليونانية بالحضارة المصرية



ممر دخول معبد الإسكندر الأكبر

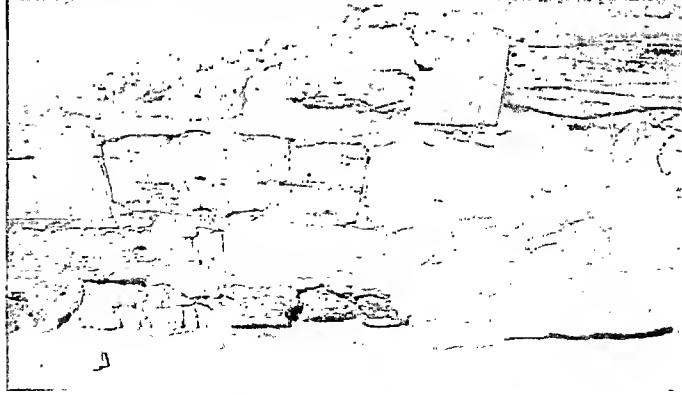


مدخل الحجرتين المقدستين بعد الترميم في معبد الإسكندر الأكبر



الحجرة الأولى المقدسة في معبد الإسكندر الأكبر

الإسكندر الأكبر ومحاولة إمتزاج الحضارة اليونانية بالحضارة المصرية



المدخل الحجري فى معبد الإسكندر الأكبر



جانب آخر من المدخل الحجري

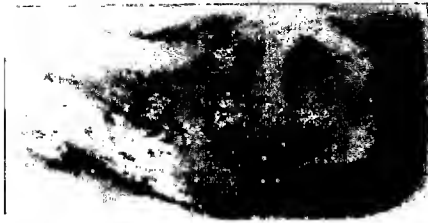


المنظر المتبقى فى قنص الأقداس

الإسكندر الأكبر ومحاولة إمتزاج الحضارة اليونانية بالحضارة المصرية



201



252

التمثيل البرونزية وميزاب المياه